

В эту среду, 29 апреля 2026 года, в Выставочном зале города Краснотурьинска состоялась очередная (вдруг юбилейная – 10-я, но это только в Краснотурьинске) выставка мастера кисточки, карандаша и акварели Бессонова Юрия. Начиная с 1985 года, он проводит персональные выставки, а в этом году он подгадал выставку к своему 75-летию.

Юрий родился в Краснотурьинске, затем выехал на некоторое время в Липецкую область, на историческую родину матери, которая по комсомольскому призыву приехала на строительство Богословского алюминиевого завода, где ковала победу в глиноземном цехе. В Липецкой области Юрий освоил самую главную машиностроительную профессию - профессию токаря, затем вернулся в родные края. 12 лет проработал в Карпинской художественной школе и затем остальные годы своего трудового стажа проработал в Краснотурьинской художественной школе. Обучение ремеслу прошел в Краснотурьинском художественном училище, продолжил учение на худграфе института Нижнего Тагила. Спортом начал заниматься с четвертого класса, больше всего тяготел к лыжам, в межсезонье стоял также на воротах, и футболе, и на хоккее, три раза принимал участие в лыжных забегах на 100 км, бесчисленное количество раз на дистанции меньшей протяженности. Турник для Юрия был неотступным закадычным другом, и Юрий легко и вольно упражнялся на нем в широком смысле до и после.

По восприятию пространства картины Бессонова это Николай Рерих, по распределению цвета это Поль Гоген, по интенсивности и жизнерадостности цвета – Анри Матисс, по метафизическому преобразованию образов во вкусовые ощущения, приданию всем органам восприятия именно доминанты вкусового ощущения - все переходит в категорию «вкусно» - это Сальвадор Дали. Так вот рябина - это не отдельные ягодки, но уже приготовленное варенье, так порой в дальней точке Каквинского похода, на конкретном излете сил, когда насосы прошлого закачивают в воздух ароматы ни манника, ни крем-брюле, и даже ни морковной котлеты, но конфет «Школьные» или, допустим, «Премьера», когда видишь красоту этой неброской зимней природы и гадаешь, что же тут такого из этой красоты можно съесть, и вот 300 шиповников – 300 спелых ягод, сохранившихся до марта, благодатно и благодарно перекачывают в двигатель внутреннего метаболического сгорания.

В свои заслуженные, но по сути срединные, годы Юрий смог сохранить свежесть глаза, тонкую юстировку изометрии пространства, стохастическую неповторимость оттенков природных красок, дискретность перспективы, которая заполняется то лунным светом, то пиршеством осеннего золота, то леодрами полутонов русского снега, в котором

присутствует запах и покорения севера, и головоломок земледелия, и самая, по Бродскому, честность севера, и тонкие, неповторимые ощущения быстрой, спортивной, бесконечной лыжни.

И творение живописи как таковое и вторичное приобщение к нему помогает постигать мир поверх основных там 5-7 основных чувств человека, вот это вращение шпинделя токарного станка вокруг своей оси - это и есть метафизическая иллюстрация к вращению вселенных вокруг некоего центра мироздания, обители самых заветных, прекрасных мгновений души, и вот человек всю свою осознанную жизнь и жизнь своих, не уместяющихся ни в какие словари, сновидений, ищет этот центр, поступает каждым шагом к нему, каждым куском хлеба, каждым благим делом, каждым мазком, каждым пронзительным, придирчивым взглядом, то во глубины вселенной, то в такие же бездонные глубины самое себя, так и живопись Юрия Бессонова помогает человеку в этом его примирении с величием мира и его бесконечно прекрасными загадками.

Приятно и радостно осознавать, что с момента прошлой выставки в 2022 году Юрий написал более 150 картин, которые и представлены на выставке 2026 года, отчасти в новой стилистике - она стала ярче, насыщенной, амплитудней, сюжетно более проработанной, появилось больше космических объектов и самих изображений космоса - с тем радостным ощущением, когда видишь песочницу после того, как в ней поработали дети свои игрушками, кузовками, пирожками - картина всегда новая, неповторимая, но неизменно радостная - оттого, что тут пребывает в своем идеальном виде чистая человеческая душа, хотя, как писал Станислав Лем: есть неопровержимые математические доказательства того, что мир не мог быть сотворен Богом миром совершенным, но вот, гляди-ка, порой живопись Юрия Бессонова опровергает этот догмат и утверждает свой: совершенный мир, в какую-то секунду, на каком-то своем квадратном миллиметре, из каких-то своих фирменных кубиков, может сотворить не бог, но сам человек.

Желаем Юрию Бессонову и дальше трудиться красками в деле создания новых эстетических сущностей, и неустанно бороздить с мольбертом под мышкой по нескончаемым лыжным маршрутам родного края.