

Всем привет, последние два этапа Междуречья: реки Ляля – Новолялинское притяжение - и реки Турья – легкоатлетический кросс на горе Липовой, посвященный памяти работников МВД, погибших при исполнении служебных обязанностей, явили собой завершение зачетной части Кубка Северных городов и официальное завершение летнего соревновательного сезона. В приложении смотрите протоколы и по Новолялинскому притяжению, и по горе Липовой, а также кинозарисовку Карпинского телевидения по Карпинскому старту, тут <https://youtu.be/4lIGR7fKWe4?feature=shared>.  
Общий зачет будет обновлен и финализирован в первом чтении в ближайшие несколько дней, так что следите за бегущей строкой. В календаре Кубка Северных городов стоит, однако, еще один старт на 22 октября, который призван сделать перезагрузку организма из лета в зиму, чтобы не было большого разрыва в межсезонье – это авторский старт Евгения Бренинга - трейл «В Пасти дракона» на песчаном карьере города Краснотурьинска. Старт этот при всей его заточенности на состязательность является своеобразным спортивным бурлеском с элементами ярмарки, атмосферой фестиваля, гимном гибкости человеческого тела и точечной реализацией тяги человека к полету в виде моментов свободного падения. Старт дает почувствовать организму в миниатюре, в формате весёлых стартов, что такое круто вверх и что такое круто вниз. Конечно, это упражнения для тех, кто хорошо владеет 4D-гибкостью и пружинистым голеностопом, но в любом случае трассу можно преодолевать на малой безопасной скорости без каких-либо моментов адреналиновых качелей. Положение воспоследует в самом скором времени.

Некоторые фотокарточки с Горы Липовой часть 1 тут <https://disk.yandex.ru/d/IKLta7VRxr55Vg>

Часть 2 тут <https://disk.yandex.ru/d/QPC6OhHpQsPBog>

Немного статистики: Кросс на горе Липовой - 2018, Гольцрихтер Артем - 15:17,6, Евгений Бренинг - 15:48,7.

Примечание на полях: для литературоведов и сторонников линейного прогресса сообщаю, что материал на сайте skifed.ru «Закрытие сезона, город Карпинск, гора Липовая» был однако сгенерирован искусственным интеллектом, и безусловно материал звучит достаточно комплексно, деловито, предметно, исчерпывающе, по всем канонам школьного сочинения, но кто интересуется сравнительной лингвистикой и кто только сейчас узнал (или вдруг подозревал) об этом участии ИИ в сопровождении сайта, может сейчас прислушаться к тексту и проверить, не смотрят ли буквы этого материала на тебя стеклянными глазами, нет ли в них привкуса металлической стружки, графена, машинного масла. Без всяких на то, конечно, сомнений, что, если ИИ напитать всем корпусом словесности, созданной человеком разумным и хранящейся во всех библиотеках мира (против чего решительно выступают, однако, современные писатели и даже с судебными исками), то на базе этой голографической памяти и тонкой настройки алгоритмов, можно будет получать тексты исключительной проникновенности, точности, выразительности и оригинальности. Для сравнительной демонстрации текущего разрыва между аналоговым художественным текстом и результатом двоичной комбинаторики кремниевого мозга прилагаю, к примеру, текст Даниила Хармса «Одному французу», см. ниже. Всем спасибо и до встречи -ал

## **Одному французу...**

Одному французу подарили диван, четыре стула и кресло.

Сел француз на стул у окна, а самому хочется на диване полежать.

Лег француз на диван, а ему уже на кресле посидеть хочется.

Встал француз с дивана и сел на кресло, как король, а у самого мысли в голове уже такие, что на кресле-то больно пышно. Лучше попроще, на стуле.

Пересел француз на стул у окна, да только не сидится француз на этом стуле, потому что в окно как-то дует.

Француз пересел на стул возле печки и почувствовал, что он устал.

Тогда француз решил лечь на диван и отдохнуть, но, не дойдя до дивана, свернул в сторону и сел на кресло.

- Вот где хорошо! - сказал француз, но сейчас же прибавил: - А на диване-то, пожалуй, лучше.